



Een bijzondere middag

In de zomer van 1982 kwam ik bij H. de Vries Boeken te werken. Een van de eerste activiteiten die ik toen van dichtbij meemaakte, was de presentatie van het debuut van Adriaan van Dis. Van Dis was immens populair vanwege zijn bijzondere boekenprogramma op de televisie. Hij was toen in staat om voor Nederland totaal onbekende auteurs via zijn programma met succes te introduceren. Voor ons als boekverkopers was het destijds een sport om de boeken op tijd in huis te hebben, want goede verkoop was verzekerd. Van Dis had een roman geschreven: *Nathan Sid*, en iedereen was razend nieuwsgierig. Adriaan van Dis kwam samen met Charlotte Mutsaers, die de illustraties voor het boek had gemaakt, naar onze winkel. Het werd een bijzondere middag. Charlotte kwam met haar hond en zette in elk boek een stempel van haar hond, Adriaan zat parmantig te signeren. Onlangs had ik weer contact met Charlotte Mutsaers en vroeg of we haar kunstwerken in de winkel mochten exposeren ter gelegenheid van de PC. Hoofd-prijs die ze uitgereikt zou krijgen. Ze was meteen enthousiast en kon zich de presentatie uit 1982 met Adriaan van Dis nog goed herinneren. Moesten we vroeger voor dergelijke activiteiten uren besteden aan brieven maken, vouwen, adresstickers plakken en frankeren, nu hebben we een digitale nieuwsbrief en informeren we onze klanten via de website. Maar ook daar komt weer verandering in. Dagelijks ontvang ik vele nieuwsbrieven van uitgeverijen, en als ik ze allemaal aandachtig zou lezen, kom ik echt in tijdnood. De nieuwste trend is facebook; je hebt een eigen pagina waarop informatie komt van vrienden en bedrijven en/of instellingen die jij hebt uitgekozen. Er verschijnen korte berichten op je pagina van genodigden, en als je meer informatie wilt, klik je gewoon verder. Vandaar dat H. de Vries sinds kort ook met een dergelijke pagina is begonnen, kijk maar op www.facebook.com/devriesboeken. Heeft u suggesties, opmerkingen of tips? Laat het ons gerust weten!

Daan van der Valk
Winkelmanager H. de Vries Boeken

Wat leest Haarlem?



Mama Tandoori

In *Mama Tandoori*, hét vakantieboek bij uitstek, beschrijft Ernest van der Kwast het geromantiseerde verhaal van zijn Indiase moeder. Ze leeft bij het motto 'gratis is goed' en heeft altijd een deegroller op zak. Ook de rest van zijn familie is een bont gezelschap. Oom Sharma speelde als Bollywoodster in meer dan tweehonderd films en tante Jasleen was ooit de grote atletiekbefoel van India. **Zonder schroom vertelt Ernest over de levenswandel van zijn onalledaagse familieleden, wier voetstappen nog lang in de oren van de lezer zullen naklinken. Een heerlijk humoristisch boek!**
Titel: *Mama Tandoori*
Auteur: Ernest van der Kwast
Uitgeverij Nijgh & Van Ditmar, € 17,50



Ik houd van u

Ik houd van u is de debuutroman van Nicole van Nierop. Op een verrassende manier vertelt ze het verhaal van een gezinsdrama. In drie tijdsfases beschrijft Nicole het leven van Alice vanaf het moment dat ze een klein meisje is en een plek moet vinden binnen het gezin, tot de fase waarin ze haar eigen gezin heeft met man en kind. Haar moeder beweegt constant als een schaduw in haar leven mee. Pas als haar vader zijn laatste adem dreigt uit te blazen, realiseert Alice zich dat er maar één manier is om de liefde van haar moeder voor altijd en eeuwig voor zich te winnen. **Een roman over onvoorwaardelijke liefde, over een kapotgetrapte kind en over de verwoestende uitwerking van een scheiding op het emotionele leven van een kind.**
Een aangrijpend debuut.
Titel: *Ik houd van u*
Auteur: Nicole van Nierop
Uitgeverij Lebowski, € 17,50



Hunkering

Hunkering, de tweede roman van Martin Hendriksma, gaat over twee boezemvrienden die moeten kiezen tussen hun talent en hun vriendschap. Arend, de dichter, en Hugo, de schilder; twee jongens van achttien jaar die de wereld willen veroveren. Hun gezamenlijke muze is hun mooie huisgenote Dana Roose. Vijftien jaar later, als de vriendschap allang onder hun rivaliteit is bezweken, hoort Arend dat zijn vroegere vriend Hugo zwaargewond is geraakt bij een ongeluk. Hij ligt in coma. Of Arend naar Frankrijk wil komen om te helpen met de verzorging. In de spannende zoektocht die Arend onderneemt naar Hugo's leven en kunstenaarschap versmelten heden en verleden en ontdekt hij dat Dana daarin een geheimzinnige maar cruciale rol speelt. **Een spannende zoektocht.**
Titel: *Hunkering*
Auteur: Martin Hendriksma
Uitgeverij De Geus, € 18,90

boeken Top 5 i.s.m.

H. DE VRIES BOEKEN
www.devriesboeken.nl



De schilder van het meisje

Twee prenten van Rembrandt van de 18-jarige Elsie Christiaans, in 1664 ter dood veroordeeld omdat ze tijdens een ruzie haar huisbavin met een bijl had vermoord, hangend aan een paal om 'van de lucht en 't gevogelte verteerd te worden', waren de inspiratiebron van deze historische roman van Margriet de Moor. Het is het verhaal van Elsie, een meisje uit Jutland dat tijdens een barre winter besluit per boot naar Amsterdam te reizen. Daardoorheen loopt het verhaal van Rembrandt en diens verdriet over zijn gestorven vrouw. In een lichte stijl beschrijft De Moor hoe gebeurtenissen uit zijn levensloop op de dag van terechtstelling met de lotgevallen van het meisje verstrengeld raken, uitmondend in een doodstille ontmoeting. **Een bijzondere historische roman.**
Titel: *De schilder en het meisje*
Auteur: Margriet de Moor
Uitgeverij De Bezige Bij, € 23,90



De Kostwinner

Het spannende debuut van Henk Rijks gaat over de middendertiger Tonk van Lexmond en zijn problemen: de dagelijkse file, zijn 'IKEA-huwelijk' en de kosten van twee verwende kinderen. Een ontslagronde doet de rest: de bodem onder zijn zelfvertrouwen, status en financiële onafhankelijkheid valt weg. Maar dan dient zich een buitenkans aan in de vorm van 603 kilo onversneden cocaïne. *De Kostwinner* is een spannende zedenschets van de hedendaagse upper middle class. Het is ook het tragikomische verhaal van de eenling die het hoofd boven water probeert te houden. Henk Rijks schildert de wereld van de Zuidas, het grote geld, de enorme prestatiedruk en het moreelgebrek als een insider. **Humor, seks, Volvo's en cocaïne sleuren je mee naar de laatste pagina.**
Titel: *De Kostwinner*
Auteur: Henk Rijks
Uitgeverij Contact, € 19,95

Martin Hendriksma



'Ik hoop uiteindelijk steeds minder journalist en steeds meer schrijver te worden'

Hoelang heeft het geduurd voordat u na Familievrees met uw tweede boek bent begonnen? "Ik ben eigenlijk al na een week begonnen met *Hunkering*. Ik was in stille afwachting van reacties van vrienden en recensenten. Maar omdat het boek 400 pagina's telde, moest ik nog even wachten! Dus nadat ik drie dagen naast de telefoon en de computer had gezeten, besloot ik maar met een nieuw boek te beginnen. De ideeën zaten al in mijn hoofd. Uiteindelijk heeft het twee jaar geduurd voordat *Hunkering* klaar was."

In hoeverre is *Hunkering* autobiografisch? "Het is in zoverre autobiografisch, dat ik als jongen van net twintig in dezelfde Amsterdamse buurt heb gewoond als waar het boek zich afspeelt en dezelfde brandende ambitie had om iets te betekenen in de culturele scene: ik wilde ook de wereld veroveren met mijn boeken. *Hunkering* is begonnen als commentaar op alle mensen die een beroep vervullen als boekhouder of consultant maar stiekem het liefst jazzzangers of popartiest hadden willen zijn. Zij die hebben gekozen voor het geld, maar ergens nog een begeerte voelen voor iets anders."

Vandaar de titel *Hunkering*? "Ja. De titel staat voor de ambitie die de beide hoofdpersonages, Arie en Hugo, hebben. De begeerte ofwel *hunkering* om iets van hun leven te maken."

De vriendschap van Arie en Hugo staat centraal in het

boek, waarom is deze vriendschap zo belangrijk?

"Arie en Hugo verwoorden de tweestrijd in mij, en volgens mij in vele anderen, waarin financiële overwegingen en passie het tegen elkaar opnemen. Hugo gaat volledig voor zijn schilderschap en Arie heeft gekozen voor materiële welstand. Wat is er voor nodig om te doen wat je altijd hebt willen doen en wat heb je er voor nodig om dit te bereiken? – daar gaat het in dit boek om."

Is het bewust worden van deze keuze een boodschap naar de lezer? "Ik wil de lezer laten nadenken over de keuzes die je in het leven maakt. Wil je de zekerheid van een huis en andere materiële zaken of volg je je hart?"

Is die strijd er bij u nog steeds? "Die is er nog steeds. Ik ben aan het afbouwen wat betreft mijn baan als hoofdredacteur bij de *Uitkrant* van Amsterdam. Ik wil meer tijd hebben voor mijn schrijverschap en ga daarnaast freelance werken als journalist. Ik hoop uiteindelijk steeds minder journalist en steeds meer schrijver te worden."

Al nieuwe ideeën voor een volgend boek? "Ik wil graag een klein boekje schrijven over voetbalvaders. Ik ben zelf voetbalvader en het intrigeert mij hoe vaders hun eigen mislukte voetbalcarrière projecteren op hun zoons. Werktitel: *Vaderkoorts*."